

GAUDIUM

*Desembre*



PESEBRE

# GAUDIUM COSTA RICA

CIUDAD DEL VATICANO  
NAVIDAD 2025

Significado y simbología



Paula Sáenz Soto  
arte sacro  
atelier Paula en el Bosque

## PESEBRE GAUDIUM

### La tradición

Desde la infancia me llamaba la atención que, al colocar el pesebre en casa durante la Navidad, la figura del Niño Dios aún no estaba presente. No solo lo vivía en mi hogar, sino también al visitar a familiares, e incluso al contemplar los altares en diversas iglesias: siempre estaban la Virgen María y San José, pero no el Niño. Aquello me generaba una pregunta íntima: ¿dónde está el Hijo de Dios, si tampoco aparece en el vientre de la Virgen? Con el paso de los años y mi vocación en el arte sacro, esa inquietud se transformó en búsqueda. A lo largo de mis obras me ha inspirado representar a la Sagrada Familia en distintas formas, pero siempre percibí que faltaba algo: la expresión de la maternidad de María. Al profundizar en la investigación iconográfica, descubrí que en el arte bizantino rara vez se la representa en estado de gravidez. Tan solo en algunos íconos de la Visitación se observa a Jesús en el vientre de María y a San Juan en el de Isabel. Esa ausencia me conmovió profundamente y me impulsó a desarrollar una propuesta en la que se reflejara con claridad ese misterio.

## El abrazo de Oriente y Occidente

La tradición bizantina ha marcado mi camino artístico por la fuerza de su lenguaje: la serenidad de los rostros, los colores intensos que sugieren eternidad, la sobriedad de los trazos que invitan al silencio interior. Aunque mis obras no siguen de manera estricta los cánones de la iconografía bizantina, dialogan con ese lenguaje y lo reinterpretan.

El pesebre Gaudium nace precisamente de ese diálogo: de la inspiración en Oriente y en Occidente. De Oriente, recoge la profundidad del ícono, que no es simple representación, sino revelación del misterio eterno de la Encarnación. De Occidente, toma la tradición del pesebre con figuras, en la que el vacío de la cuna hasta la Nochebuena se convierte en signo de espera y esperanza. Ambas tradiciones se entrelazan aquí, para dar vida a una obra donde la contemplación del ícono y la vivencia familiar del nacimiento se abrazan en un mismo lenguaje de fe, capaz de anunciar con arte y silencio la llegada de Cristo al mundo.



## El don de la vida

Al comenzar a escribir este icono para el pesebre del Vaticano, quise visibilizar a aquellos bebés que no han nacido. El pesebre, titulado Gaudium —que significa “Gozo”—, proclama al mundo que la vida es un don que debe acogerse y protegerse con alegría. Dios mismo se hizo niño, frágil y dependiente de sus padres, para compartir nuestra humanidad.

*Por ello, este pesebre contará con dos representaciones de la Virgen:*

Durante el Adviento, María aparece sentada sobre la paja, con el Niño en su vientre, convirtiéndose así en el primer pesebre. En la Nochebuena, esa imagen será sustituida por una María en adoración, y se colocará al Niño Jesús recostado en la cuna.

A su lado estarán San José, los Reyes Magos, los pastores con sus ovejas, el buey y la mula. Sobre la cueva, dos ángeles sostienen una cinta que proclama: Gloria in excelsis Deo.

La paja del portal llevará un signo nuevo y profun-

damente simbólico: cintas de raso en tonos crema, beige, dorado y café. Cada cinta representa una vida salvada del aborto gracias a la oración y al acompañamiento de dos instituciones provida: **40 Días por la Vida**, con 25.600 vidas salvadas, e **Ifemsi** (Instituto Femenino de Salud Integral), con 2.025 vidas más, según cifras oficiales.

## Gratitud institucional

La presentación del pesebre Gaudium en el Vaticano no habría sido posible sin la labor de la **Embajada de Costa Rica ante la Santa Sede**, cuyo auspicio y acompañamiento han permitido que esta obra pueda ofrecerse como signo de fe y de esperanza en el corazón de la Iglesia universal. A través de su apoyo, se hace visible también el compromiso de Costa Rica con la promoción de los valores de la vida, de la cultura y del arte sacro.

Con profundo agradecimiento, ofrezco esta obra como un testimonio que une tradición y contemporaneidad, Oriente y Occidente, y que, desde nuestra tierra costarricense, anuncia al Emmanuel: Dios con nosotros.

